

Mardi 10 juillet

à 21h00 Ancienne gare de Lège



Récital d'orgue et d'électro ORGANIC SOUND MATTERS orgue et électronique live

Eva DARRACQ-ANTESBERGER orgue et François DUMEAUX électro acoustique

Partant du monde sonore de Debussy, en passant par les couleurs de Messiaen jusqu'à l'abstraction des matières sonores, les deux artistes creusent les possibilités de leur dispositif inouï.

Ici, l'électroacoustique démultiplie l'orgue, à la manière d'un kaléidoscope sonore.

Eva Darracq et François Dumeaux emmènent le public à leur suite, dans l'exploration de chemins rares.

Leur improvisation musicale traverse formes, sonorités et styles pour un voyage insoupçonné, jusqu'à l'immersion.

En lisière d'une forêt de pins et de chênes, l'ancienne gare de Lège est un lieu oublié. Les passagers et les rails ont disparu, seuls l'imposant quai et la petite gare de campagne subsistent. Un lieu idéal pour une organiste, mélange bucolique et magique

Tarif : 12€ à 20€

Eva DARRACQ-ANTESBERGER

Née à Klagenfurt/Autriche.

Après des études de piano (pédagogie) et d'orgue à « l'Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst » de Vienne, elle obtient le premier prix à l'unanimité de piano en 1998, et le premier prix d'orgue à l'unanimité en 2002, dans la classe d'orgue de Michaël Radulescu à Vienne. Elle se perfectionne au CNSM de Paris auprès de Olivier Latry et Michel Bouvard. Elle écrit une mémoire sur la restauration et la reconstruction des orgues historiques et obtient le degré académique « Maîtrise des Arts ».



Elle est professeur d'orgue au Conservatoire de Musique Jacques Thibaud de Bordeaux, et organiste titulaire à l'Eglise St-Augustin de Bordeaux. En même temps, elle poursuit son activité de concertiste internationale, invitée aux festivals d'orgue en Autriche, France, Allemagne, Italie, Espagne, Hongrie, Russie, Chine, Amérique Latine et le Maghreb.

Investie pour la musique contemporaine et la création musicale, elle a collaboré avec de nombreux musiciens, compositeurs, danseurs, comédiens, lors de festivals à Zurich, Vienne et Paris (Elektrokomplex, Musica moderna, Novart, Orgel.Macht.Klang..), et a créé une dizaine d'oeuvres pour orgue.

Son travail a été récompensé par des prix et des bourses, et son projet d'improvisation « Texturen » a obtenu le « Prix de la Musique 2001 » en Autriche. Depuis 2007, elle travaille avec la « Fondation Royaumont » dans le cadre de créations pour orgue.

Dans l'objectif d'explorer de nouveaux chemins, elle collabore avec des artistes d'autres domaines, notamment la musique électronique et le multimédia, la chorégraphie, et le jazz. Elle a enregistré avec ORF (Radio National Autriche), Radio France et la chaîne « mezzo ».

François DUMEAUX

Invité le 13 avril 2012 à l'émission L'Atelier du Son sur France Culture, François Dumeaux, né en 1978, figure déjà parmi les jeunes chefs de file de la composition électro-acoustique. Son oeuvre réussit la synthèse entre la pointe de la recherche sonore et une esthétique sans faille, le tout sous une construction rigoureuse, dans un univers tout à la fois profondément humain et futuriste.

Titulaire en 2006 d'un D.E.M. et du prix SACEM, dans la classe de composition électroacoustique de Christian Eloy et Christophe Havel, au C.N.R. de Bordeaux, il est finaliste du concours de composition acousmatique Métamorphoses 2008, il a été à ce titre édité sur la compilation éponyme.

Pour le 80ème anniversaire de Bernard Parmegiani, il a composé « SRA » à la demande de Annette Vande Gorne. Il est nommé professeur de composition électroacoustique au C.R.R. de Bordeaux en septembre 2011.



Passionné par la rencontre avec le public, François Dumeaux pratique l'improvisation libre et l'interprétation électronique en live. Ses partenaires sont Joan Francés Tisnèr, Alain Cadeillan, Jakes Aymonino, Christian Vieussens, Peire Boissière et dans [alveol], la família Artús, Shapeless, la Theory du Reptil, etc. Il collabore également avec la Cie Sylex depuis 2009.

Féru de multimédia, son travail s'applique aussi à des créations radiophoniques, des documentaires sonores, de la sonographie pour les musées et des bandes-son pour le théâtre la danse et le cinéma.